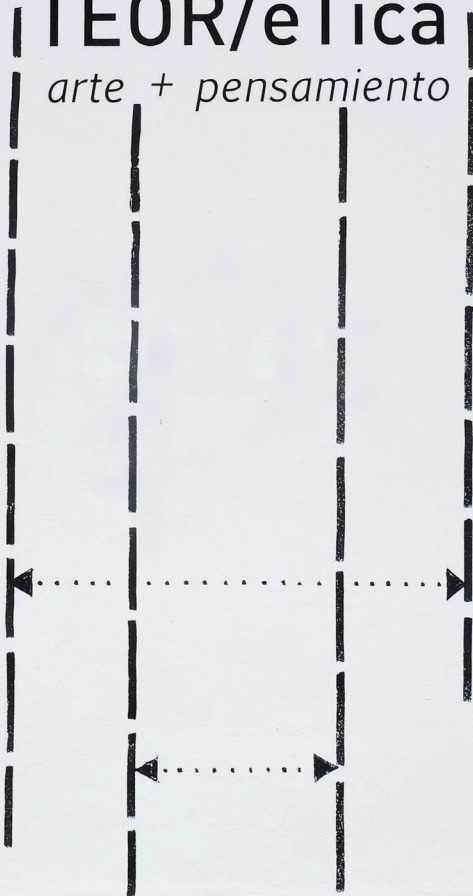
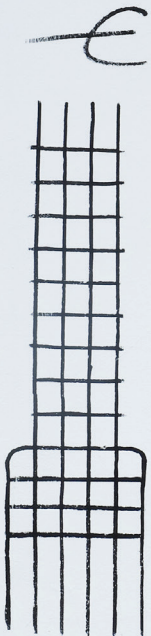




25
AÑOS

TEOR/ética
arte + pensamiento



pregunta y experimentación



U P-C



TEORÉTICA **25 Años** **25 Years**

Intervención a la fachada de José
Alberto Hernández, 2024. Todas
las fotos son cortesía
de Teorética.

*Intervention on the façade of
José Alberto Hernández, 2024.
All photos are courtesy of
Teorética.*

TEOR/ética 25

El pasado jueves 20 de junio 2024, TEOR/ética, cumplió veinticinco años de liderar la trayectoria en el campo cultural contemporáneo en Costa Rica y Centroamérica a nivel privado. Fue fundada por Virginia Pérez-Ratton a finales de la década de los años noventa del siglo anterior, culminando sus esfuerzos por visibilizar y poner al istmo en el mapa internacional de bienales, salones, certámenes, residencias, curadurías de arte y trabajo con artistas de la región centroamericana y el Caribe. El empeño fue continuación del reto emprendido por Virginia de crear el Museo de Arte y Diseño Contemporáneo, fundado en 1994, con un perfil de alta visibilidad internacional. A un año de iniciadas estas labores Teorética convocó, por primera vez en el país, al foro internacional Temas Centrales, con artistas, críticos, curadores, instituciones culturales, organizado por Virginia y Tamara, para darle al istmo una carta de presentación para el mundo. En 2006 se expuso en varias sedes capitalinas la gran muestra Estrecho Dudoso, curada por por estas dos visionarias gestoras de Teoréticas en los intentos de sellar el legado, para que otra generación imprima otras huellas de sus pasos. El paradigma del arte de los noventa fue de ruptura pero a la vez fundacional abriendo un tiempo para la diversidad en esta compleja cultura actual donde todos los actores sociales están presentes a iguales. En el terreno global de aquella década ocurrieron acontecimientos como la caída del muro de Berlín; la finalización de la Guerra Fría; los Tratados de Paz de Esquipulas para poner fin a las guerras fratricidas en el área; la gran muestra curada por el Moma de Nueva York "Alto u Bajo"; además de



“Mesórica II” curada por Virginia y Rolando Castellón, itinerante por varias capitales europeas.

También se presenció en el MADC “Ante América”, curada por Gerardo Mosquera, Carolina Ponce, Rachel Weiss en 1992 que luego de una itinerancia en Estados Unidos cerró su ciclo en Costa Rica inaugurando el Museo de Arte y Diseño Contemporáneo.

Ocurrió y hoy celebramos un basto reacomodo de las fichas del arte que trascendieron la conmoción ante el fin de siglo, con el arte emergente como punta de lanza y la descolonización, que transformaron lenguajes, técnicas, modos de creación y producción, documentación o mediación, crítica del arte y maneras de mostrar el objeto redimensionado por los nuevos lenguajes y prácticas artísticas que los acercó a esta biocultura mesoamericana.

Teorética tuvo como curadores a Tamara Díaz-Bringas, Inti Guerrero, Miguel Angel López, que la rodearon de multiplicidad y refinado ojo visor de las problemáticas y fenómenos que afectaron la entrada a estos tiempos actuales a pesar de tantas presiones neohegemónicas y filibusteras que la afectan.

25 Años

Para celebrar el aniversario, se inauguró la propuesta para la fachada creada por el experimentado artista y diseñador internacional José Alberto Hernández. Una pequeña exposición sobre la cronología de las intervenciones a la fachada de la sede y su relación con otros proyectos estuvo bajo la curaduría de Lola Malavasi Lachner, Daniela Morales Lisac y Paula Piedra,



agregando mayor claridad a la historia marcada por esta institución. También se exhibe una muestra de afiches diseñados por Mimian Hsu, Rebeca Martínez, y Luis Fernando Quirós que imaginan cómo podría verse TEOR/ética en un futuro. Kevin Pérez y Viviana Zúñiga, desde el Archivo de Teorética, crearon un fanzine que reflexiona sobre el habitar como parte medular de la gestión de esta organización sin fines de lucro, a partir de fotos de las casas que están al servicio de la comunidad cultural, “Casa Centroamericana”, como se le señala en la actual muestra celebrativa “Territorios Domésticos”, curada por Sofía Villena y Erika Martín, y el apoyo de un nutrido grupo de adeptos y colaboradoras involucradas en el quehacer artístico de un istmo que serpentea entre dos grandes océanos y es puente inmemorial de migraciones a lo largo de su acontecer. Cabe destacar el aporte y pensamiento proyectado a un futuro por su grupo director actual, donde Teorética amplíe sus redes y misión artística que le encomendó “la Jefa”, nuestra querida Virginia que dejó esta hermosa infraestructura para acrecentar el cultivo artístico de las nuevas y futuras generaciones. LFQ. Julio 2014

TEORÉTICA 25

Last Thursday, June 20, 2024, TEOR/ÉTica, celebrated twenty-five years of leading the trajectory in the contemporary cultural field in Costa Rica and Central America at the private level. It was founded by Virginia Pérez-Ratton at the end of the nineties of the previous century, culminating her efforts to make visible and put the isthmus on the international map of biennials, salons, contests, residencies, art curatorships and work with artists from the Central American region and the Caribbean.

The effort was a continuation of Virginia's challenge to create the Museum of Contemporary Art and Design, founded in 1994, with a profile of high international visibility. A year after starting these works, Teorética convened, for the first time in the country, the international forum Central Themes, with artists, critics, curators, cultural institutions, organized by Virginia and Tamara, to give the isthmus a letter of introduction to the world. In 2006, the great exhibition Estrecho Dudoso was exhibited in several venues in the capital, curated by these two visionary managers of Teoréticas in the attempts to seal the legacy, so that another generation can print other traces of their steps.

The art paradigm of the nineties was one of rupture but at the same time foundational, opening a time for diversity in today's complex culture where all social actors are present equally. In the global terrain of that decade, events such as the fall of the Berlin Wall occurred; the end of the Cold War; the Peace Treaties of Esquipulas to put an end to the fratricidal wars in the area; the large exhibition curated by the MoMA in New York "Alto o Bajo"; in addition to "Mesórica II" curated by Virginia and Rolando



Intervención a la fachada de José Alberto Hernández, 2024.
Todas las fotos son cortesía de Teorética.
Intervention on the façade of José Alberto Hernández, 2024.
All photos are courtesy of Teorética.

Castellón, traveling through several European capitals. Also present at the MADC was "Ante América", curated by Gerardo Mosquera, Carolina Ponce, Rachel Weiss in 1992 who after a tour in the United States closed its cycle in Costa Rica by inaugurating the Museum of Contemporary Art and Design. It happened and today we celebrate a vast rearrangement of the art tokens that transcended the commotion before the end of the century, with emerging art as the spearhead and decolonization, which transformed languages, techniques, modes of creation and production, documentation or mediation, art criticism and ways of showing the object resized by the new languages and artistic practices that brought them closer to this Mesoamerican bioculture.

Teorética had as curators Tamara Díaz-Bringas, Inti Guerrero, Miguel Angel López, who surrounded her with multiplicity and refined eye of the problems and phenomena that affected the entrance to these current times despite so many neo-hegemonic and filibuster pressures that affect it.

25 Years

To celebrate the anniversary, the proposal for the façade created by the experienced international artist and designer José Alberto Hernández was inaugurated. A small exhibition on the chronology of the interventions on the façade of the headquarters and their relationship with other projects was curated by Lola Malavasi Lachner, Daniela Morales Lisac and Paula Piedra, adding greater clarity to the history marked by this unofficial institution. Also on display is a sample of posters designed by Mimian Hsu, Rebeca Martínez, and Luis Fernando Quirós that imagine what *TEOR/ética* might look like in the future.

Kevin Pérez and Viviana Zúñiga, from the Archive of *Theoretics*, created a fanzine that reflects on living as a core part of the management of this non-profit organization, based on photos of the houses that are at the service of the cultural



community, “Casa Centroamericana”, as it is pointed out in the current celebratory exhibition “Domestic Territories”, curated by Sofía Villena and Erika Martín, and the support of a large group of followers and collaborators involved in the artistic work of an isthmus that winds between two great oceans and is an immemorial bridge of migrations and displacements throughout its events.

It is worth highlighting the contribution and thought projected to the future by its current steering group, where Teorética expands its networks and artistic mission entrusted to it by “the Boss”, our dear Virginia who left this beautiful infrastructure to increase the artistic cultivation of new and future generations
LFQ. July 2014

TEORÉtica
25 Años
25 Years



















¿Y si el archivo fueran las casas y las personas que las han transitado? Este zine reúne muchas voces y tiempos que hemos querido poner en conversación, porque nos parece que los documentos cuentan una historia que se proyecta hacia muchos lugares a la vez. Esos lugares son los espacios que usualmente habitamos y que siempre hemos visto cambiar. Esos lugares también somos nosotras y quienes nos visitan.

LO QUE HUBO ANTES,
LO QUE FUE ANTES
ABRE LA PUERTA PARA
PENSAR QUÉ SERÁ DESPUÉS
QUÉ HAY DEBAJO DE LO
QUE HACEMOS HOY





¿cómo podría verse TEORÉTICA en 25 años?
¿Quién la habita? ¿Dónde está? ¿De qué forma es?
¿Qué espacio físico y simbólico ocupa? ¿Qué hace y dice en ese contexto?





¿El arte influye en la casa y el ambiente en la vida cotidiana?

Este libro ofrece muchas ideas e historias que pueden ayudarte a pensar en tu espacio, desde la decoración hasta el uso de los colores. Todo ello con un toque de creatividad y un toque de vida cotidiana. Este libro también ofrece ideas que pueden ayudarte.

Reservados todos los derechos. No se permite la explotación económica ni la transformación de esta obra. Queda permitida la impresión en su totalidad.







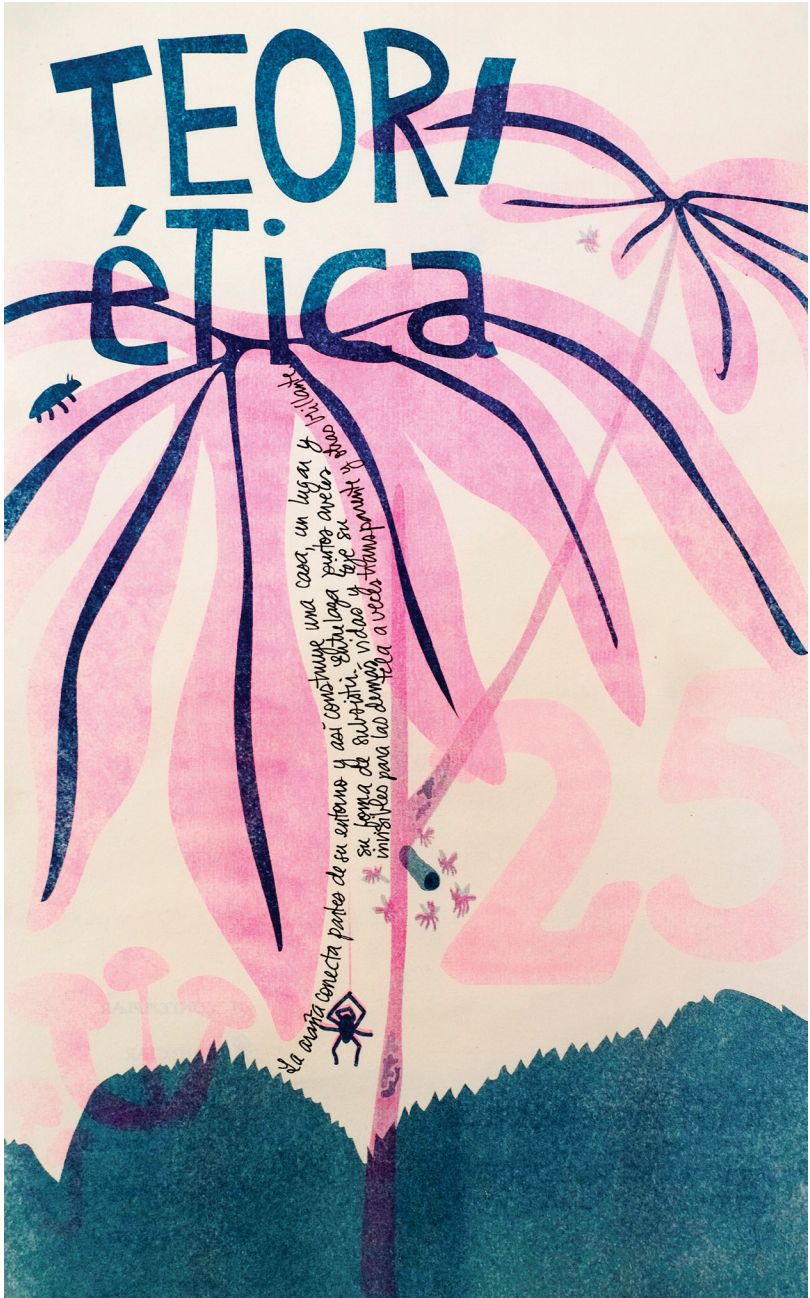


fui solo una casa



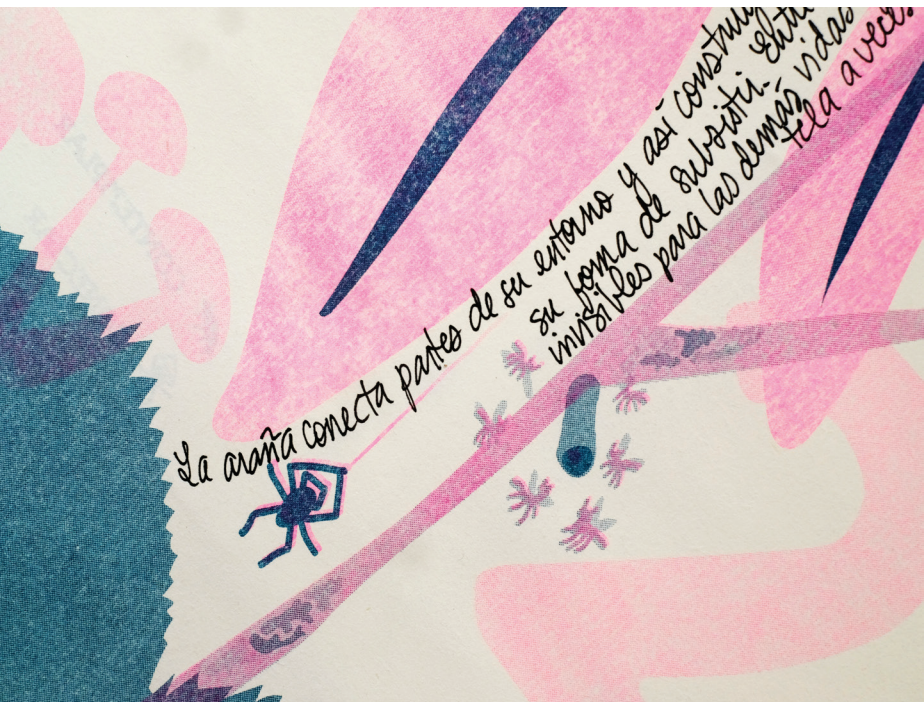
antes de ser mi hogar
fui sólo una casa







TEORÉTICA
25 ANIVERSARIO



La araña conecta partes de su entorno y así construye su forma de subsistir. Estas invisibles para las demás vidas tela a veces.

N.60 / Julio/July 2024

Editores:

Rolando Castellón / Costa Rica-Nicaragua

Peter Foley / Estados Unidos

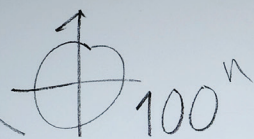
Melissa Panages / Estados Unidos

O. Ttum / Costa Rica

Diseño Gráfico LFQ



1.00



25
AÑOS

TEOR/ética
arte + pensamiento



€





lhoxa.art

